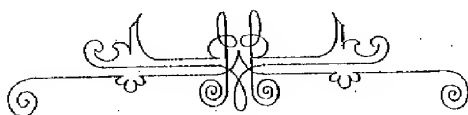


N° 29675.



# WITOLD MALICHEWSKY.

## Oeuvres

de Piano

OP. 4.

N° 1. Mélancolie. . . . .	20 c.
„ 2. Prélude. . . . .	30 „
„ 3. Scherzo. . . . .	40 „
„ 4. Morceau de ballet. . . . .	30 „
„ 5. Menuetto. . . . .	30 „
„ 6. Au salon. . . . .	40 „



1900. Exposition univers.  
de Paris.



„Grand prix“  
et Médaille d'or.

1896

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du  
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,  
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.  
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.  
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

## Menuetto.

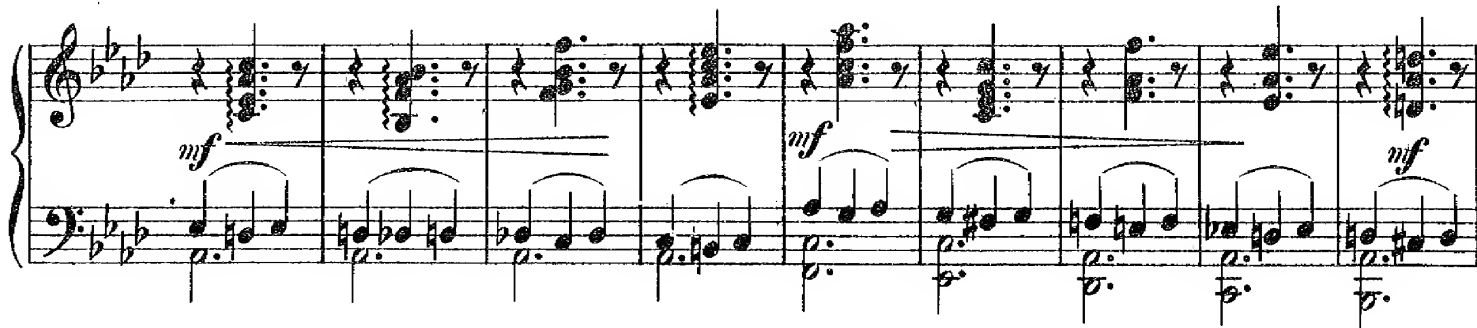
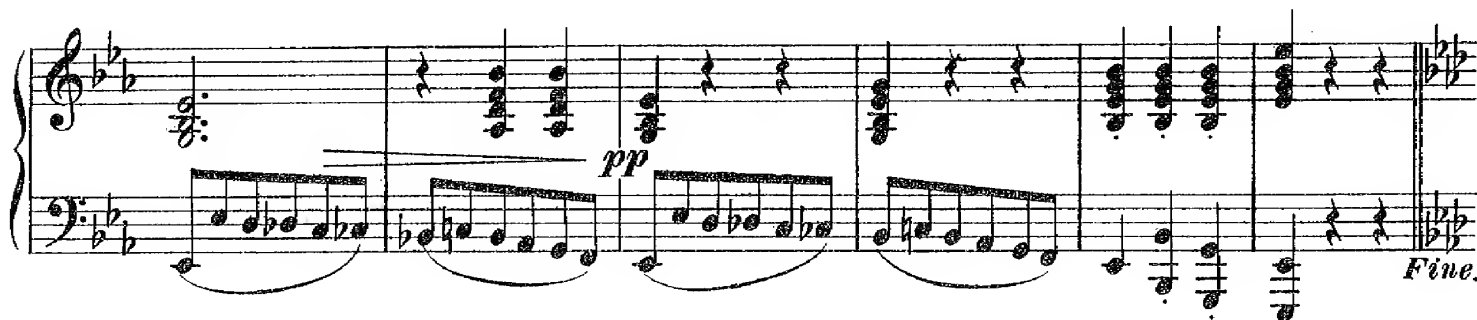
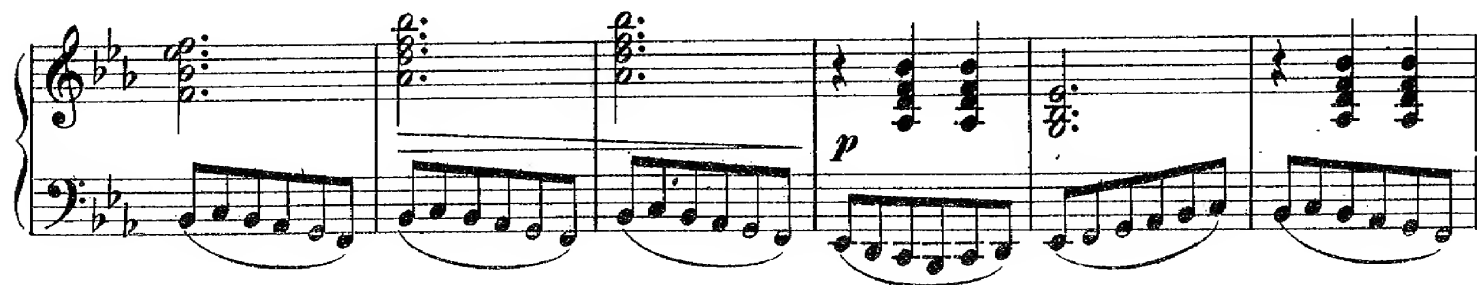
Tempo di Menuetto.  $\text{♩} = 50$ 

W. MALICHEWSKY. Op. 4. № 5.

Piano.

*p* *cresc.* *p* *mf* *mf* *mf*





First system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

Second system of musical notation, piano (*p*). This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic development. The piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring dynamics: *cresc.*, *mf*, *mf*, and *dimin.*. The system shows a progression from a crescendo to mezzo-forte and then a diminuendo. The musical texture is dense with many notes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring dynamics: *p*, *mf*, and *f*. The system includes a piano (*p*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) and then a forte (*f*) section. The melodic lines are more active in the upper staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, and *p rit.*. The system concludes with a piano (*p*) section marked *rit.* (ritardando). The music becomes more sparse and slower towards the end of the system.

D. C. al Fine.

# FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

## SUITE VI.

№		C.	№		C.
12146.	Adesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .	25	9822*	Herzberg, A. Op. 83. № 1. Не угадай, голубчик мой. 40	
9237*	Arditi, L. Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. 40		9823*	" Op. 83. № 2. Соберайтесь, дѣвчонки красны. 40	
11953*	Arkadteff, L. Berceuse . . .	20	7037.	Hünter, F. Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9480.	Badarzewska, Th. La Foi. Pièce de salon . . .	30	8846.	Idé, Ch. Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. Méditation . . .	30	8846.	" La capricieuse. Polka . . .	25
9486.	" Sympathie. Mélodie italienne. . .	30	8848*	Iedliczka, A. Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . . .	30
11411.	Becker, G. Chant du soir . . .	15	8855*	" 4. Les heureux. Fantaisie-étude. 40	
9939.	Bendel, F. Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8859*	" 7. Seconde mazurka. . .	50
9898.	" 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .	30	8402*	" 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	Kieffel, A. Kosackentanz. Казакскій танецъ. . .	25
11448.	Herens, H. Op. 98. № 1. Funérailles de la rose . . .	30	11204.	Krause, A. Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. 25	
11586.	" 93. " 2. Danse des grâces . . .	45	12148.	Lamothe, G. Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11830*	Bernard, A. Op. 81. Valse métamorphose. . .	60	12895.	" Caresse. Valse. . .	45
12597*	" Op. 48. Окопъ у моря . . .	20	12908.	" Tonnerre. Galop . . .	30
12930*	" "Слеса". Памяти Тургенева . . .	40	7412*	Langer, F. Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" Эриля . . .	30	12476.	Lecocq, Ch. Gavotte. . .	15
12530*	" Giulia. Romance de Denza. . .	30	1616.	Marcello. Psaume. „I dieu immense!“. . .	15
11231*	" Тыча черныя. Transcription . . .	30	12732.	Mattel, T. Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11084*	Bernard, M. La jeune pianiste de salon, 3 pièces. 70		12476.	" Le chant des moissonneurs . . .	30
7996*	" Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . .	40	12550.	" Lutan Hoo. . .	40
8729*	" Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. 50		13801.	" Pensée mélancolique . . .	20
9280*	" Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . .	40	12831.	Merkel, G. Op. 161. Au Printemps . . .	25
9358*	" Крошка. Романсъ Булахова . . .	40	11808.	" Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" Прости. Романсъ Федорова . . .	40	9471*	Modsetewsky, G. Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" Скажите ей. Романсъ Кочубей . . .	40	9334.	Mozart, W. A. Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	Blehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	Neustadt, Ch. Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. 45	
11710.	Bolck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	Pusch, A. Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. 20	
11241*	Bronnikoff, Le mouvement Valse. . .	60	11879*	Pawlikowsky, E. Romance. . .	30
11278.	Bruch, M. Marche funèbre . . .	25	12108*	" Deux barcarolles . . .	40
8386.	Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. 25		11608.	Retnecké, C. Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" 46. " 7. La Fille du Régiment. Rondo. 25		11688.	" 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	Clement, M. Toccata. . .	30	11678.	" 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. 45		11485.	Reynald, G. Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. 30	
12813.	" 59. Прощайте, рыцари. Галопъ . . .	30	10992.	Rummel, Faust. Récréation . . .	25
12709.	" 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	Saint-Clou, J. Жалоба. Романсъ Денно . . .	30
8764.	Cramer, H. Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. 40		12897*	Самойловъ. Гавотъ . . .	25
9540.	" Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11682.	Scholtz, H. Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu. 15	
12815.	Крамеръ, К. Op. 6. Капризница. Салонная полька. 25		11681.	" 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. . .	30	9425*	Снопозъ, М. Казакскій танецъ . . .	30
11990.	" 90. № 6. Prière du matin. . .	25	11258.	Stiehl, H. La gracieuse . . .	15
11991.	" 90. " 9. Heureux retour . . .	25	11127.	Streabbog, Jeanne. Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	Feld, J. Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8847.	Terschack, A. Le retour des gardes. Marche. . .	25
12048.	Gade, N. Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	Wachtmann, Ch. Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. 25	
12195.	" 4. Novellette. . .	25	11018*	Warbowski, Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	Giese, Th. Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . .	15	11412.	Wolff, E. Tannhäuser. Petite fantaisie . . .	25
11704.	Gobbaerts, L. Op. 88. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	Williamoff, A. Première Romance sans paroles . . .	30
12503.	" 101. Les fées . . .	25	12588*	" Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737.	" 145. Farandole. . .	30	12686*	" Шумъ . . .	30
12678.	Godefroid, F. Op. 99. Sérénade. (Меланска нѣсна) 30		12736*	" Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.  
de Paris.



"Grand prix"  
et Médaille d'or.

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du  
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,  
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.  
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.